



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

---

# “LA VALIGIA DELLA NOTTE”

---

ISTITUTO COMPRENSIVO I.C.5 SANTA LUCIA

SCUOLA “6 MAGGIO 1848”

CLASSE IV A

A.S. 2019-2020

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Maschi</b>                                                    | 14 |
| <b>Femmine</b>                                                   | 9  |
| <b>Alunni stranieri non in possesso di requisiti linguistici</b> |    |
| <b>Alunni stranieri</b>                                          | 9  |
| <b>Bes</b>                                                       | 3  |
| <b>Dsa</b>                                                       | 1  |
| <b>I.104</b>                                                     | 1  |
| <b>ALTRO alunni certificati</b>                                  |    |

## BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE): "LA VALIGIA DELLA NOTTE"

Un viaggio notturno di una bambina tra sogno e incontri che personificano paure, emozioni e scoperte introspettive.

Cosa porterà la protagonista nella sua valigia al risveglio?

### COMPETENZE EUROPEE:

#### Competenza focus:

- Competenza in materia di cittadinanza

#### Competenze correlate:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria

### TITOLO DELL'UDA

## "LA VALIGIA DELLA NOTTE"

### DISCIPLINE COINVOLTE:

- Italiano
- Scienze motorie (musica)
- Arte-immagine
- Tecnologia

### COMPITO DI REALTA': QUALE?

Rappresentazione teatrale

### VERIFICHE AUTENTICHE DISCIPLINARI DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTA' FINALE:

- Drammatizzazione su riadattamento di vari testi narrativi
- Costruzione scenografica specifica
- Biglietto d'invito

### LABORATORI UTILIZZATI:

- Laboratorio di drammaturgia
- Laboratorio di tecnica scenografica
- Laboratorio teatrale

# COMPITO DI REALTÁ

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

**1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

**2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

**3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

### Titolo UdA

### LA VALIGIA DELLA NOTTE

**Cosa si chiede di fare (descrizioni sommaria delle principali fasi di lavoro: es. ti chiederò di ..... “intervistare persone, raccogliere dati, costruire griglie, costruire pezzi per il plastico.....)**

- A partire da letture di vari testi narrativi, scelti dalle insegnanti in collaborazione con gli atelieristi individuati, gli studenti sperimenteranno e interpreteranno la storia di una bambina protagonista che affronterà un viaggio nella notte tra sogno e incontri che personificano paure ed emozioni.
- Costruiscono l'ambientazione scenografica con colori, forme, strumenti, materiali, maschere, sagome di personaggi, lanterne, strutture, cassette...
- Rappresentano attraverso il teatro la storia.
- Creano il biglietto d'invito della rappresentazione teatrale.

### In che modo (singoli, gruppi..)

Individualmente, in peer to peer e in piccoli gruppi nella messa in scena.

- **Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale : es broshur e spettacolo teatrale ; plastico e relazione su .....)**
- Scenografie di ambientazione
- Messa in scena
- Biglietto d'invito

**Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché)**

Il compito di realtà ha lo scopo di intensificare lo spirito di gruppo, l'aiuto e la collaborazione reciproca. Incrementare la responsabilità individuale e la motivazione all'apprendimento.

Lo sviluppo del compito di realtà favorisce l'incremento consapevole delle emozioni personali, il raffronto con le proprie paure, disagi, per superare difficoltà introspettive.

**Tempi ( svolgimento dell'UDA)**

Metà della prima frazione temporale (a partire dal mese di novembre) fino alla seconda frazione temporale (maggio 2020).

**Risorse (strumenti, consulenze/ laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...)**

Insegnanti, atelieristi esperti.

PC, LIM, cartoncini colorati, tempere, pennelli, pennarelli, forbici, materiali di riciclo, macchina fotografica, torcia, materiale multimediale, maschere, carta velina e carta crespata, tessuto-non tessuto, stampe, disegni, scoatch, cartoni (medie e grandi dimensioni), acetati...

**Criteri di valutazione**

Contributo ideativo e creativo, elaborati, manufatti, partecipazione scenica attiva.

**Griglie di osservazione per il lavoro in coppia, in gruppo**

Rubriche di valutazione: competenza di cittadinanza.

## Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>DISCIPLINA 1: ITALIANO</b></p> <p><b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</b></p> <p><b>Competenza di cittadinanza</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Evidenze della Competenza chiave di riferimento di cittadinanza</b></p> <p><b>Punti partenza della rubrica di valutazione: Capacità di rispettare le regole del bene comune, cura l'ambiente in cui vive</b></p>  |
| <p><b>TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'allievo <b>partecipa agli scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni rispettando il turno</b> e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</li> <li>• Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità caratteristiche del lessico; <b>riconosce</b> che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla <b>varietà di situazioni comunicative</b>.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>CONOSCENZE CHE SI INTENDEONO PROMUOVERE</b></p>                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare e cogliere l'argomento principale di una conversazione.</li> <li>- Seguire lo sviluppo di una <b>conversazione inserendosi in modo pertinente</b>, ponendo domande di chiarimento, <b>scambio di idee anche tra pari</b>.</li> <li>- Riferire su esperienze personali e <b>sostenere il proprio pensiero</b>, organizzando il discorso in modo essenziale e chiaro, rispettando l'ordine cronologico e/o logico.</li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le funzioni della lingua.</li> <li>- Regole fondamentali per una <b>comunicazione orale efficace</b>.</li> <li>- Contesto, scopo, destinatario della comunicazione.</li> </ul> |

## Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>DISCIPLINA 2: SCIENZE MOTORIE (MUSICA)</b></p> <p><b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p> <p><b>Competenza di cittadinanza</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Evidenze della Competenza chiave di riferimento di cittadinanza</b></p> <p><b>Punti partenza della rubrica di valutazione:</b> Capacità di rispettare le regole del bene comune, cura l'ambiente in cui vive</p> <p>Capacità di essere attento e sensibile a ciò che accade intorno a sé</p>         |
| <p style="text-align: center;"><b>TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'allievo utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed <b>esprimere i propri stati d'animo</b>, anche <b>attraverso la drammatizzazione ed esperienze ritmico-musicali</b>.</li> <li>• Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente più complessa, <b>diverse gestualità</b> tecniche.</li> <li>• Comprende all'interno di varie occasioni di gioco e sperimentazione corporea, il <b>valore delle regole</b> e l'importanza di rispettarle, nella <b>consapevolezza che la correttezza</b> e il rispetto reciproco sono aspetti irrinunciabili del vissuto di ogni esperienza.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p style="text-align: center;"><b>ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE</b></p>                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare il proprio movimento nello spazio, in relazione a sé, agli oggetti e agli altri.</li> <li>- Utilizzare in forma originale e creativa <b>modalità espressive e corporee anche attraverso drammatizzazione, danza, esperienze ritmico-musicali</b>.</li> <li>- Assumere <b>comportamenti adeguati</b> atti a modulare e controllare i propri disagi ed emozioni anche <b>in relazione agli altri</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Criteri base di sicurezza per sé e per gli altri</b>, sia nel movimento che nell'uso di attrezzi.</li> <li>- Drammatizzazione, danza ed esercizi ritmico-musicali.</li> <li>- Benessere psico-fisico, <b>cura di se stessi e rispetto dei pari</b>.</li> </ul> |



## Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>DISCIPLINA 3: ARTE- IMMAGINE</b></p> <p><b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p> <p><b>Competenza di cittadinanza</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>Evidenze della Competenza chiave di riferimento di cittadinanza</b></p> <p><b>Punti partenza della rubrica di valutazione:</b></p> <p><b>Capacità di essere attento e sensibile a ciò che accade intorno a sè</b></p> |
| <p style="text-align: center;"><b>TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'allievo utilizza gli elementi di base del linguaggio visuale per <b>osservare, descrivere e leggere immagini</b> statiche e messaggi in movimento.</li> <li>• Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per <b>produrre e rielaborare in modo creativo</b> le immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                             |
| <p style="text-align: center;"><b>ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE</b></p>                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> <li>- <b>Sperimentare</b> strumenti e tecniche diverse.</li> <li>- Cogliere <b>somiglianze e/o differenze interpretative</b> su di uno stesso elaborato realizzato <b>tra pari</b>.</li> <li>- <b>Analizzare opere d'arte in modalità realistica ed emozionale.</b></li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Immagini</b> fisse e in movimento: il messaggio visivo.</li> <li>- Tecniche e strumenti.</li> <li>- <b>Opere d'arte</b></li> </ul>                                              |

## Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>DISCIPLINA 4: TECNOLOGIA</b></p> <p><b>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA</b></p> <p><b>Competenza di cittadinanza</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Evidenze della Competenza chiave di riferimento di cittadinanza</b></p> <p><b>Punti partenza della rubrica di valutazione:</b></p> <p><b>Capacità di essere attento e sensibile a ciò che accade intorno a sè</b></p> |
| <p><b>TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'allievo <b>affronta i problemi con strategie diverse</b> e si rende conto che in molti casi possono ammettere <b>più soluzioni</b>.</li> <li>• Riesce a risolvere facili problemi mantenendo il <b>controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati</b> e <b>spiegando</b> a parole il <b>procedimento seguito</b>.</li> <li>• Impara a costruire ragionamenti e a <b>sostenere le proprie ipotesi</b>, grazie ad attività laboratoriali, alla <b>discussione tra pari</b> e alla manipolazione di <b>modelli costruiti con i compagni</b>.</li> <li>• Impara a <b>riconoscere situazioni di incertezza e ne parla con i compagni</b> iniziando a usare espressioni "è più probabile" e, nei casi più semplici, dando prima una quantificazione.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE</b></p>                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Osservare oggetti</b></li> <li>- <b>Pianificare la fabbricazione di un semplice oggetto</b> elencando strumenti e materiali.</li> <li>- Costruire manufatti</li> <li>- <b>Descrivere</b> la sequenza delle <b>operazioni</b> utili a redigere regolamentazioni condivise.</li> <li>- Riconoscere i difetti di un oggetto e immaginarne possibili miglioramenti attraverso <b>negoiazione di idee di lavoro comune</b>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze procedurali di <b>fabbricazione di oggetti</b></li> <li>- Conoscenze procedurali di <b>calcolo</b></li> <li>- Conoscenza di <b>strategie risolutive</b></li> </ul>      |

## RUBRICA VALUTATIVA DELLA COMPETENZA FOCUS- Competenza in materia di cittadinanza

| INDICATORI                                                | DESCRIPTORI                                                            | LIVELLO INIZIALE<br>1                                                            | LIVELLO BASE<br>2                                                   | LIVELLO INTERMEDIO<br>3                                     | LIVELLO AVANZATO<br>4                                                                              |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Impegnarsi per interessi comuni</b>                    | <b>Rispetta le regole del bene comune, cura l'ambiente in cui vive</b> | Rispetta raramente le regole del bene comune e la cura dell'ambiente in cui vive | Rispetta a volte le regole del bene comune e l'ambiente in cui vive | Rispetta le regole del bene comune e l'ambiente in cui vive | Rispetta le regole del bene comune e cura l'ambiente in cui vive apportando un contributo positivo |
| <b>Partecipare ad un processo decisionale democratico</b> | <b>Propone soluzioni ai problemi della collettività</b>                | Propone raramente soluzioni ai problemi della collettività                       | Propone a volte soluzioni ai problemi della collettività            | Propone soluzioni ai problemi della collettività            | Propone soluzioni ai problemi della collettività in maniera costruttiva e positiva                 |
| <b>Interessarsi a problemi ed eventi della società</b>    | <b>È attento e sensibile a ciò che accade intorno a sé</b>             | È, raramente attento e sensibile a ciò che accade intorno a sé                   | È, a volte attento e sensibile a ciò che accade intorno a sé        | È attento e sensibile a ciò che accade intorno a sé         | È sempre attento e sensibile a ciò che accade intorno a sé                                         |

## DIAGRAMMA DI GANTT

| fasi                                               | TEMPI                                            |                                      |                                                               |                                                                |                                                                                  |                                                   |                                                                           |                                                                                        |                |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|                                                    | Periodo ottobre                                  | Periodo novembre                     | Periodo dicembre                                              | Periodo gennaio                                                | Periodo febbraio                                                                 | Periodo marzo                                     | Periodo aprile                                                            | Periodo maggio                                                                         | Periodo giugno |
| <b>Condivisione Senso</b>                          | Presentazione dell'UDA agli alunni e ai genitori |                                      |                                                               |                                                                | Revisione e analisi del percorso con gli atelieristi                             |                                                   |                                                                           | Ultimazione dei laboratori                                                             |                |
| <b>Sviluppo Abilità, conoscenze, atteggiamenti</b> |                                                  | Laboratorio di scenotecnica          | Laboratorio di scenotecnica- Laboratorio teatrale             | Laboratorio di scenotecnica- Laboratorio teatrale              | Laboratorio di scenotecnica- Laboratorio teatrale                                | Laboratorio di scenotecnica- Laboratorio teatrale | Laboratorio teatrale                                                      | Laboratorio teatrale                                                                   |                |
| <b>Compiti di realtà Verifiche autentiche</b>      |                                                  |                                      |                                                               | Produzione Scenografia in fase di ultimazione                  |                                                                                  |                                                   |                                                                           | Rappresentazione teatrale                                                              |                |
| <b>Riflessione</b>                                 | <b>Iniziale</b><br>Come presentare ai genitori?  | Come organizzare i gruppi di lavoro? | Come rispondono gli alunni alla sperimentazione scenotecnica? | <b>Intermedia</b><br>Come procede la sperimentazione teatrale? | Cosa è necessario fare per incorporare armonicamente le fasi di sperimentazione? | Considerazioni sui processi                       | Ultimazione scenotecnica: quali punti di forza? Quali punti di criticità? | <b>Finale</b><br>Ultimazione teatrale: quali punti di forza? Quali punti di criticità? |                |

## LA VALUTAZIONE DA TRE PUNTI DI VISTA

| <b>Cosa si valuta</b>                                                                                                                                                                                                                       | <b>CHI VALUTA<br/>(docenti, pari,<br/>autovalutazione)</b>                                             | <b>Con quali<br/>STRUMENTI DI<br/>VERIFICA</b>                                                                              | <b>TEMPI</b>                                                                                                                             | <b>STRUMENTO<br/>VALUTATIVO</b>                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Abilità e Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in gruppo</li> <li>• Leggere e interpretare testi narrativi</li> <li>• Utilizzare il corpo come canale espressivo</li> <li>• Progettare plastici</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• pari</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Griglie di osservazione dei processi e dei prodotti</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione periodica</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubriche di prodotto/prestazione</li> </ul>                        |
| <b>Atteggiamenti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura mentale (motivazione, perseveranza, curiosità)</li> <li>• Interdipendenza (riconosce l'altro come valore)</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• pari</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubriche di valutazione</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione periodica</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubriche di valutazione</li> </ul>                                 |
| <b>Livello di sviluppo della Competenza focus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche autentiche: drammatizzazione, scenografie, biglietto d'invito</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al termine della Progettazione (fine della prima e della seconda frazione temporale)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubriche di valutazione delle evidenze della competenza</li> </ul> |

# DOVE E COME SI VERIFICA LA COMPETENZA

**CONOSCENZE:** Attraverso i prodotti dei compiti e la relazione finale; con prove tradizionali: questionari, interrogazioni, test, ecc.

•**ABILITA'**: Attraverso i prodotti dei compiti e la relazione finale; attraverso l'osservazione in situazione; con prove tradizionali.

•**ATTEGGIAMENTI:** collaborazione, capacità di risolvere crisi e problemi, capacità decisionale, comunicazione, capacità di organizzazione, ecc., ovvero le ***competenze in senso stretto***, si osservano in situazione, si rilevano attraverso il prodotto e la relazione finale.

## RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMARIA E SECONDARIA

Data:

---

4 = *avanzato*

**Data:**

|       |
|-------|
| Data: |
|-------|

insegante 5

### 3. Cura l'ambiente in cui vive

|                                                     |
|-----------------------------------------------------|
| 1. Propone soluzioni ai problemi della collettività |
|-----------------------------------------------------|

1. È attento e sensibile a ciò che accade attorno a sé.

## SENSO DI APPARTENENZA

1. Crea senso di appartenenza

|                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ha cura e rispetto degli ambienti come presupposto di uno stile di vita sano e corretto |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ha cura e rispetto degli ambienti come presupposto di uno stile di vita sano e corretto |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|

È dalla raccolta delle esperienze, dei sogni, dei desideri che nasce una storia...

La nostra: "La valigia della Notte"

Momento di accoglienza e ideazione

